

Número 4 - Julio / Diciembre 2017

CUADERNOS ARTE PREHISTÓRICO

ISSN 0719 - 7012

Pontada Felipe Maximiliano Estay Sepúlveda

CENTRO DE ARTE RUPESTRE - AYUNTAMIENTO DE MORATALLA

ESPAÑA



Ayuntamiento
de Moratalla



221 B
WEB SCIENCES

CUERPO DIRECTIVO

Director

Miguel Ángel Mateo Saura

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España

Editor

Juan Guillermo Estay Sepúlveda

CEPU - ICAT, Chile

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés

Pauline Corthorn Escudero

221 B Web Sciences, Chile

Traductora: Portugués

Elaine Cristina Pereira Menegón

221 B Web Sciences, Chile

Archivo y Documentación

Carolina Cabezas Cáceres

Asesorías 221 B, Chile

Portada

Felipe Maximiliano Estay Guerrero

Asesorías 221 B, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Hipólito Collado Giraldo

Dirección General de Patrimonio Cultural de Extremadura, España

Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Dr. Juan Francisco Jordán Montés

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España

Dr. Juan Antonio Gómez-Barrera

IES Castilla de Soria, España

Dr. José Ignacio Royo Guillén

Dirección General de Patrimonio Cultural de Aragón, España

Dr. José Royo Lasarte

Centro de Arte Rupestre y Parque Cultural del Río Martín, España

Dr. Juan Francisco Ruiz López

Universidad de Castilla-La Mancha, España

Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Miguel Soria Lerma

Instituto de Estudios Giennenses, España

Dr. Ramón Viñas Vallverdú

Instituto Catalán de Paleoecología Humana y Evolución Social, España



Ayuntamiento
de Moratalla



221 B
WEB SCIENCES

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Dra. Primitiva Bueno Ramírez

Universidad de Alcalá de Henares, España

Dr. Rodrigo de Balbín Berhmann

Universidad de Alcalá de Henares, España

Dr. Jean Clottes

CAR-ICOMOS, Francia

Dra. Pilar Fatás Monforte

Museo Nacional y Centro de Investigación de
Altamira, España

Dr. Marcos García Díez

Universidad del País Vasco, España

Dr. Mauro Severo Hernández Pérez

Universidad de Alicante, España

+ Dr. José Antonio Lasheras Corruçhaga

Museo Nacional y Centro de Investigación de
Altamira, España

Dr. José Luis Lerma García

Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. Antonio Martinho Baptista

Parque Arqueológico y Museo del Côa,
Portugal

Dr. Mario Menéndez Fernández

Universidad Nacional de Educación a
Distancia, España

Dr. George Nash

Universidad de Bristol, Inglaterra



Ayuntamiento
de Moratalla



221 B
WEB SCIENCES

Indización

Revista Cuadernos de Arte Prehistórico, se encuentra indizada en:





Ayuntamiento
de Moratalla



221 B
WEB SCIENCES

ISSN 0719-7012 / Número / Julio – Diciembre 2017 pp. 54-77

**ARTE RUPESTRE DE LA REGIÓN DEL LAGO TITICACA (PERÚ Y BOLIVIA).
INTRODUCCIÓN Y SÍNTESIS PRELIMINAR**

ROCK ART OF THE LAKE TITICACA REGION. INTRODUCTION AND PRELIMINARY SYNTHESIS

D. Matthias Strecker

Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), Bolivia
strecker.siarb@gmail.com

Fecha de Recepción: 15 de abril de 2017 – **Fecha de Aceptación:** 30 de junio de 2017

Resumen

Este ensayo presenta una breve síntesis del arte rupestre en la región del Lago Titicaca, que pertenece a todos los períodos arqueológicos e históricos desde el Arcaico hasta la Colonia y República. La investigación de los grabados y pinturas rupestres de esta zona ha avanzado recientemente por la publicación de una monografía que incluye los estudios de nueve investigadores.

Palabras Claves

Arte rupestre prehistórico e histórico – Perú – Bolivia – Lago Titicaca

Abstract

This essay presents a brief summary of rock art in the Lake Titicaca región which belong to all pre-Hispanic and historic periods, from the Archaic till the Colonial and Republican periods. Investigation of rock carvings and paintings in this region has advanced through the recent publication of a book (Strecker, ed., 2016) which includes studies by nine researchers.

Keywords

Pre-Hispanic and historic rock art – Perú – Bolivia – Lake Titicaca

Introducción

Este artículo da una breve síntesis de las líneas generales de los estudios del arte rupestre en la región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia – figura 1) por un equipo internacional de autores que se presentaron en un amplio libro¹. Se trata de uno de los centros más poblados del mundo andino que cuenta con una larga historia de asentamientos, desde el Arcaico hasta nuestros días. Considerando este contexto, no sorprende que el lago Titicaca tenga especial importancia en las antiguas creencias y mitos indígenas desde tiempos prehispánicos hasta la actualidad. Los Incas tenían varios mitos de origen, uno de los cuales relata que el sol salió por primera vez de la roca sagrada de la Isla de Titicaca (Isla del Sol).



Figura 1
 Distribución de los sitios de arte rupestre en la región del Lago Titicaca

¹ M. Strecker, (ed.), Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia). Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano, (La Paz: SIARB, 2016), 8.

La labor de los arqueólogos, particularmente en los últimos veinte años, ha desenterrado los restos de numerosos asentamientos del período Formativo y de desarrollos posteriores de Tiwanaku, de los pueblos aymaras y del imperio incaico. Sin embargo, recién en los últimos años hemos logrado avanzar considerablemente con la documentación y el análisis de los grabados y pinturas rupestres, manifestaciones culturales de los pueblos indígenas desde el Arcaico hasta nuestros días. La marginalización de estos estudios dentro de la ciencia antropológica (arqueológica y etnohistórica) se debe, entre otros, a la falta de conocimientos de los sitios y las dificultades ligadas a su atribución cronológica. Al lograr progresos en nuestros intentos de armar un marco cronológico de las diferentes tradiciones de arte rupestre, sin dudas contribuiremos a que este tipo de manifestaciones sea más considerado en los estudios académicos.

1.- Historia de investigación arqueológica y del arte rupestre

En la región circuntiticaca² las investigaciones por más de cien años se han concentrado sobre todo en el sitio de Tiwanaku. Aunque ha habido importantes proyectos en otros sitios como Pukara, Chiripa, Khonkho Wankane, las islas del Sol y de la Luna, faltan todavía muchas prospecciones y registros alrededor del lago. Por otro lado, es notable el esfuerzo de Ch. Stanish y sus colaboradores de hacer público los resultados de nuevas investigaciones en la cuenca del lago Titicaca, por ejemplo en la serie *Advances in Titicaca Basin Archaeology*³.

A diferencia de la investigación arqueológica en general, el estudio del arte rupestre de la región empezó de manera sistemática recién con la fundación de la Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB) en 1987. Podemos destacar varios proyectos y estudios, por ejemplo, las excavaciones realizadas en la década de 1980 en Quelcatani por M. Aldenderfer y colegas quienes documentaron aproximadamente 8000 años de ocupación en Quelcatani, donde los niveles más tempranos datan del Arcaico Medio, y también documentaron las pinturas rupestres del sitio⁴; el registro de sitios en la región de Cutimbo (Puno, Perú), inicialmente por un equipo del Instituto Nacional de Cultura (INC), después por M. Strecker⁵ con apoyo del INC en

² El término “circuntiticaca” fue creado en el simposio de Paracas organizado por UNESCO en el año 1979 “por la originalidad de su proceso inter altiplánica, desapegado de los Andes Centrales”. P. Núñez y R. Contreras, “Los petroglifos del Arcaico costero medio del desierto de Atacama”. Ponencia en el Congreso Internacional “Arqueología y Arte Rupestre – 25 Años SIARB”, La Paz, 25-29 de junio, 2012, p. 7.

³ Ch. Stanish, A. Cohen y M. Aldenderfer (eds.), *Advances in Titicaca Basin Archaeology-1* (Los Angeles: Cotsen Institute of Archaeology, University of California, 2005); A. Vranich, A. Levine (eds.), *Advances in Titicaca Basin Archaeology - 2. Monograph 77* (Los Angeles: Cotsen Institute of Archaeology, University of California, 2013).

⁴ E. Klarich, “Subsistencia, intercambio y ritual: una reconsideración de los camélidos de Quelcatani”. En M. Strecker (ed.). *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia). Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano*, 8, (2016) 50-62, 327-328.

⁵ M. Strecker, J. M. López B. y E. Arkush, “Los monumentos rupestres incaicos en la región del Lago Titicaca (Copacabana, Isla del Sol). Notas preliminares”. En M. Strecker (ed.). *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia). Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano*, 8, (2016) 217-239, 351.

2005-2006; el trabajo de E. Arkush sobre sitios ceremoniales Inca⁶; varias publicaciones de R. Hostnig⁷; el estudio de A. Umire⁸ sobre cúpulas en el sector norte de la cuenca; los registros y análisis del arte rupestre colonial y republicano de Chirapaca (Prov. Los Andes, Depto. de La Paz, Bolivia), que por más de veinte años fueron conducidos por F. Taboada⁹.

2.- Caracterización de los sitios de arte rupestre

Los sitios de arte rupestre de la región del lago Titicaca pertenecen a 5 categorías:

- Superficies rocosas relativamente planas, horizontales o inclinadas, con grabados o cúpulas (figura 2).
- Bloques de rocas sueltas con grabados (figura 3).
- Paredes rocosas verticales (figura 4).
- Aleros: formaciones rocosas que poseen un techo de poca profundidad y ofrecen cierta protección a los grabados o las pinturas (figura 5).
- Pequeñas cuevas (figura 6).

La distinción entre las categorías D y E puede ser ambivalente en caso de un alero especialmente profundo.

⁶ E. Arkush, "Inka Ceremonial Sites in the Southwest Titicaca Basin". En *Advances in Titicaca Basin Archaeology* – 1 (Los Angeles: Cotsen Institute of Archaeology, University of California, 2005), 209-242.

⁷ R. Hostnig, "Una nueva mirada a las pinturas rupestres de Quellkata en el departamento de Puno, Perú". *Boletín de la Siarb*, 22 (2008) 57-67; R. Hostnig, "El repertorio iconográfico de las "mantas" en el arte rupestre del noroeste y sur del lago Titicaca. Legado gráfico de alto valor estético y simbólico de sociedades pastoriles precolombinas". En M. Strecker (ed.). *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia). Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano*, 8 (2016a) 111-133, 333-346; M. Strecker y R. Hostnig, "Los primeros grabados rupestres del Arcaico del Lago Titicaca. Incisiones abstractas del Arcaico". En M. Strecker (ed.). *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia). Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano*, 8, (2016a) 63-74, 329; M. Strecker y R. Hostnig, "Grabados rupestres del Formativo en la región del Lago Titicaca, una aproximación preliminar". En M. Strecker (ed.). *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia). Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano*, 8, (2016b) 75-93, 330-332; M. Strecker y R. Hostnig, "Nuevas consideraciones sobre el arte rupestre colonial y republicano de la región del Lago Titicaca". En M. Strecker (ed.). *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia). Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano*, 8, (2016c) 240-266, 352-355.

⁸ A. Umire, "Espacio y tiempo en la distribución de piedras cúpula en la cuenca norte del lago Titicaca (Puno, Perú)". En M. Strecker (ed.). *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia). Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano*, 8, (2016) 94-110.

⁹ F. Taboada, "El arte rupestre indígena de Chirapaca, Depto. de La Paz". En R. Querejazu L. (ed.). *Arte Rupestre Colonial y Republicano de Bolivia y Países Vecinos. Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano*, 3 (1992) 111-167; F. Taboada, "Chirapaca: Reflexiones a partir del mejoramiento de las imágenes fotográficas". *Boletín de la Siarb*, 25 (2011) 65-70; M. Strecker y R. Hostnig, "Los primeros grabados rupestres del Arcaico del Lago Titicaca..." 2016a; M. Strecker y R. Hostnig, "Grabados rupestres del Formativo en la región del Lago Titicaca..." 2016b; M. Strecker y R. Hostnig, "Nuevas consideraciones sobre el arte rupestre colonial y republicano de la región del Lago Titicaca..." 2016c.

La llamada “arquitectura rupestre” incaica es el producto de trabajos que modificaron considerablemente la forma de un bloque de roca mediante la creación de los llamados “asientos”, nichos, etc. o que cubren superficies rocosas grandes; estas obras pueden pertenecer a la categoría A o B.



Figura 2

Hak'ekayu, valle de Tiwanaku. Foto de J. Albarracín



Figura 3

Machu Asillo. Prov. Azángaro. Foto de R. Hostnig



Figura 4
Pintatani, cerro Quilima. Prov. Camacho. Foto de R. Hostnig



Figura 5
Tumoqo. Prov. Collao, Puno. Foto de R. Hostnig.



Figura 6a,b
Pata Pata, Puerto Acosta, La Paz – Foto de M. Strecker

3.- Visibilidad de los paneles de arte rupestre

La visibilidad pública o no-visibilidad de los paneles de arte rupestre nos dan otra posibilidad de clasificar a los sitios: los que se ven de cierta distancia, están relacionados con espacios amplios y se ofrecen para concentraciones de gente y actividades “públicas” (los sitios de las categorías A, B y algunos de la clase C), mientras otros se hallan en espacios reducidos (los sitios de categoría E) y probablemente fueron utilizados por pocas personas para la confección del arte rupestre y la realización de determinados ritos.

4.- Ubicación del arte rupestre dentro del sitio

En la mayoría de los casos, los grabados y pinturas rupestres están a fácil alcance de los visitantes y a poca altura. Sin embargo, también encontramos manifestaciones rupestres a gran altura en los sitios de las categorías C, D y E, lo que implica que los artistas probablemente utilizaron escaleras o andamios para su producción; por ejemplo en Tankakala, región de Copacabana, donde solamente pudimos documentar algunas pinturas a una altura de unos 3 metros gracias a la colaboración de jóvenes del Club de Excursionismo y Camping (CEAC) quienes lograron subir a un promontorio en la pared.

Casi siempre las figuras rupestres están visibles a luz de día. Encontramos una rara excepción en la cueva principal del sitio Tilaya (Dpto. de La Paz), en el fondo de esta cueva grande (26 x 50 m) se halla un elemento abstracto aislado que solamente es visible con luz artificial.

Categorías de arte rupestre

En esta aproximación al arte rupestre de la región del lago Titicaca, clasifiqué las manifestaciones rupestres en las siguientes categorías:

- Pinturas

La gran mayoría de las pinturas consta de figuras monocromas; en primer lugar encontramos elementos rojos (rojo oscuro, naranja). En segundo lugar según su frecuencia están las pinturas en negro o blanco, aunque también aparecen en menor escala otras tonalidades como amarillo y azul verdoso. A veces aparecen pinturas bicromas, especialmente en los casos de composiciones abstractas que Rainer Hostnig documentó en el sector peruano del lago (figura 7).

- Grabados

Los grabados se diferencian por su técnica: líneas hechas por percusión o incisión, figuras realizadas por raspado, algunas líneas rayadas. Además se nota una diferencia en el grosor de las líneas y en su profundidad. Una técnica especial del grabado produce figuras profundas de cuerpo lleno en bajo relieve, que en parte se hallan dentro de campos rectangulares (figura 8).

- Cúpulas (tacitas, depresiones artificiales redondas) y depresiones artificiales rectangulares

Existe una enorme diferencia entre los diversos tipos de cúpulas y otras depresiones artificiales. Hay cúpulas grandes y profundas, por ejemplo en Chani la depresión más grande tiene un diámetro de 33 x 28 cm y una profundidad de 20 cm. Este tipo a veces está conectado con una ranura o un canal de desagüe. Las cúpulas "medianas" pueden tener un diámetro de hasta aproximadamente 5 cm (figura 9). Por otro lado, existen pequeñas depresiones de un diámetro de 1 cm o menos, sobre una loza horizontal o sobre paredes verticales.

- Obras escultóricas en roca

En algunos casos se crearon obras en alto relieve, como una cabeza de felino en la cueva de Pata Pata (figura 10). R. Hostnig encontró en dos aleros de Acarí, Yunguyo (Perú) creaciones especiales en forma de "discos" esculpidos en la roca; tienen una promedio de 25 cm de diámetro y 10 cm de grosor (figura 11).

- Rocas esculpidas ("arquitectura rupestre")

Rocas esculpidas de la llamada "arquitectura rupestre" se caracterizan por una modificación considerable de rocas grandes o de superficies rocosas logrando ángulos rectos, especies de gradas, plataformas, mesas, asientos, nichos – según términos descriptivos, no interpretativos (figura 12). A veces se incorporan canales de desagüe que corren en forma sinuosa, como vemos en Intinkala (figura 13) y Kopakati.

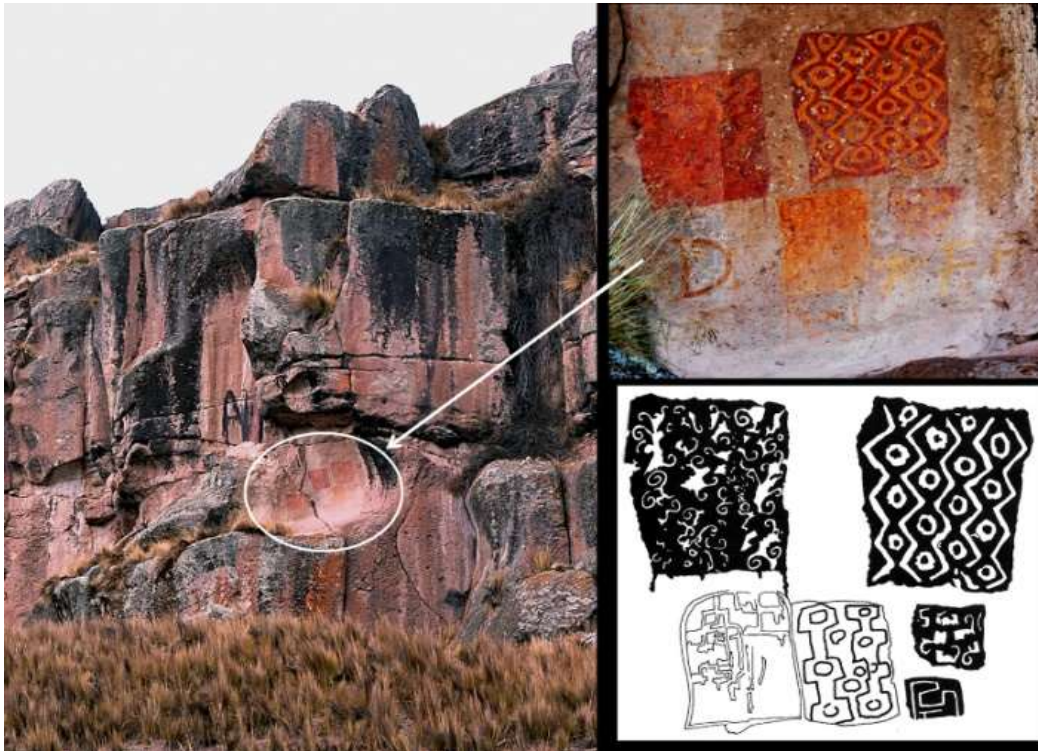


Figura 7
Qollpapuquio, Macusani, Perú. Foto de R. Hostnig



Figura 8
Cutimbo Grande, Puno, Perú. Foto de M. Strecker



Figura 9
Cúpulas medianas. Yaricoa Alto, La Paz. Foto de M. Strecker



Figura 10
Pata Pata, Puerto Acosta. Foto de M. Strecker



Figura 11
Acarí, Yunguyo. Foto de R. Hostnig



Figura 12
Intinkala, Copacabana. Foto de M. Strecker



Figura 13
Intinkala. Foto de M. Strecker

5. Temas dominantes

En el arte rupestre figurativo dominan dos temas: los camélidos y las representaciones antropomorfas. En el Arcaico aparecen figuras de camélidos silvestres (figura 14) que posteriormente son remplazadas por las de camélidos domesticadas (figura 15), supuestamente llamas, frecuentemente en forma estilizada. E. Klarich¹⁰ ofrece un análisis de las características de estos animales y los cambios estilísticos a través del tiempo. Existen representaciones de otros animales con mucha menor frecuencia, como felinos, suris, tarukas o serpientes.

Las figuras antropomorfas están muchas veces a la sombra de los camélidos, representadas con menos detalles y menor naturalismo. Sin embargo, en el Intermedio Tardío se presenta a los hombres con símbolos especiales como tocado, armas, escudos o quipus (figura 16)¹¹. En el arte rupestre de la Colonia, las figuras antropomorfas pueden formar parte de conjuntos grandes, como en Chirapaca en escenas de peregrinaje o en el sitio Waylla Ph'uju de Yaricoa Alto donde una misma escena de enfrentamiento bélico cubre un panel entero en ambos lados de un ángulo de la pared rocosa¹².

Aparte de las representaciones figurativas tenemos una gran cantidad de elementos abstractos, en forma especialmente elaborada en los casos de las composiciones abstractas (ver figura 7)¹³.



Figura 14
Palca, Pisacoma, Puno. Foto de R. Hostnig

¹⁰ Klarich, E., "Subsistencia, intercambio y ritual: una reconsideración de los camélidos..." 2016.

¹¹ M. Strecker, (ed.), *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia)*... 2016.

¹² M. Strecker y R. Hostnig, "Nuevas consideraciones sobre el arte rupestre colonial y republicano de la región del Lago Titicaca..." 2016c.

¹³ R. Hostnig, "El repertorio iconográfico de las "mantas" en el arte rupestre del noroeste y sur del lago Titicaca..." (2016a); R. Hostnig, "Los grabados rupestres de Ichucollo, Provincia de Chucuito, Puno, Perú". En M. Strecker (ed.), *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia)*. *Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano*, 8 (2016b) 168-195, 349.



Figura 15
Qillqantiji, Peñas, La Paz. Foto de M. Strecker



Figura 16
Abrigo 1, Cutimbo Chico, Puno. Foto de E. de la Vega

6.- Asociación del arte rupestre con otros sitios arqueológicos

Se requieren mayores datos de prospecciones y excavaciones arqueológicas para definir la asociación de arte rupestre dentro de los contextos arqueológicos. En algunos casos podemos constatar que las manifestaciones rupestres forman parte de mayores conjuntos arqueológicos como en Cutimbo Chico, Sillustani, Intinkala, Kopakati y Anaco (región de Puerto Acosta) que constituyen centros ceremoniales de especial importancia.

Existe una asociación de algunos sitios con caminos prehispánicos, por ejemplo en la región de Copacabana con caminos frecuentados por los peregrinos hacia las islas durante el Incario¹⁴.

7.- Distribución de sitios

Se han registrado unos 200 sitios de arte rupestre en todas las regiones aledañas al lago Titicaca de los departamentos Puno (Perú) y La Paz (Bolivia). El mapa de la figura 1 da una orientación aproximada sobre los sitios encontrados. Lamentablemente no tenemos un registro de la mayoría de los sitios con ubicación de GPS lo que facilitaría un mapeo y mayores conclusiones de la ubicación de los sitios en los diferentes períodos.

La altura sobre el nivel del mar de los sitios varía: el arte rupestre puede hallarse a la altura del lago (3.800 m.s.n.m.), en localidades más bajas o mucho más altas, como en tres regiones del Depto. de La Paz: el cerro Chiarake de la región de Quilima (aprox. 4.320 m.s.n.m.), Pe-10 en la región de Peñas (aprox. 4.350 m.s.n.m.) y el cerro Jipi (aprox. 4.470 m.s.n.m.).

8.- Los sitios de arte rupestre como parte integral del paisaje cultural

Los sitios de arte rupestre forman parte integral del paisaje cultural construido por los habitantes de la región del Lago Titicaca. Este tema merecería un estudio especializado en el futuro. En forma preliminar, puedo destacar tres aspectos:

- La ubicación de numerosos sitios en los cerros considerados lugares de poder ancestral y espiritual, lejos de los centros poblados. Frecuentemente, estos sitios dominan el paisaje por su ubicación en laderas o puntos altos de los cerros, a veces con magníficas vistas al lago sagrado.
- Una cantidad de sitios se relaciona claramente con fuentes de agua, por ejemplo los siguientes del Depto. de La Paz: Pintatani (Prov. Camacho - se halla directamente al borde del Lago Titicaca, ver figura 4), Qillqantiji (Prov. Los Andes), Tankakala (Prov. Manco Kapac), Cerro Jipi (Prov. Omasuyos - sitio cerca de una laguna).
- En algunos casos, el arte rupestre ha sido integrado en santuarios, como mencionado arriba (asociación del arte rupestre con otros sitios arqueológicos).

¹⁴ M. Strecker, J. M. López B. y E. Arkush, "Los monumentos rupestres incaicos en la región del Lago Titicaca (Copacabana, Isla del Sol). Notas preliminares". En M. Strecker (ed.). Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia). Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano, 8, (2016) 217-239, 351.

9.- Aproximación preliminar a la cronología del arte rupestre de la región del lago Titicaca

La aproximación a la cronología del arte rupestre del lago Titicaca se basa en superposiciones de elementos que pertenecen a tradiciones diferentes, además a consideraciones estilísticas. Por supuesto, la documentación fidedigna de las manifestaciones es fundamental. En las nuevas investigaciones, la aplicación del mejoramiento de imágenes como el método D-Stretch ayuda a reconocer y definir detalles de los motivos, en primer lugar respecto a pinturas, pero también en el caso de algunos grabados.

En forma tentativa, propongo la siguiente cronología del arte rupestre de la región del lago Titicaca, que se basa en gran parte en una propuesta inicial que R. Hostnig y yo elaboramos para nuestra ponencia en el congreso internacional de la SIARB del año 2012 (Tabla 1):

Periodo	Pinturas	Cúpulas	Grabados: incisiones	Grabados: figuras en bajo relieve	Grabados: figuras en alto relieve	Grabados: figuras por percusión	Grabados por raspado	Grabados por rayado	Rocas esculpidas
Arcaico	caza de camélidos silvestres	en aleros y cuevas	líneas, figuras abstractas						
Formativo	serpientes, figuras mascariformes	en bloques rocosos aislados	cabeza, figuras antropomorfas	figuras zoomorfas, antropomorfas, campos rectangulares	felino, "vulvas", otras	figuras zoomorfas y antropomorfas, cabezas de llamas con iconografía especial			
Horizonte Medio	composiciones abstractas						camélidos		
Intermedio Tardío	camélidos esquemáticos, figuras antropomorfas	en afloración rocosa horizontal							
Horizonte Tardío			camélidos						"arquitectura rupestre"
Colonia - República	camélidos esquemáticos, figuras antropomorfas, jinetes, cruces, iglesias		camélidos esquemáticos, figuras antropomorfas, jinetes, cruces			camélidos esquemáticos, figuras antropomorfas, jinetes		camélidos figuras antropomorfas	

Tabla 1

- Arcaico

Para el Arcaico distinguimos entre tres estilos o tradiciones del arte rupestre: pinturas de escenas de caza de camélidos silvestres, cúpulas y grabados incisos abstractos.

Es posible que existan diferencias cronológicas notables entre estas tres tradiciones. Hay tendencias a nivel del continente sudamericano de que en el Arcaico aparecen tanto expresiones figurativas como abstractas, ambas están presentes, por ejemplo, en el noroeste argentino. Las “escenas de caza”, en realidad muchas veces figuras de animales sin representación de los cazadores, encajan al arte rupestre arcaico conocido de otras regiones del centro y centro-sur del Perú, centro de Bolivia, norte de Chile, noroeste de Argentina y de la Patagonia, aunque entre las representaciones de estas regiones existen notables diferencias en las modalidades estilísticas respecto a características y tamaño de las figuras de camélidos y suponemos diferentes desarrollos independientes. Sin embargo, en general los animales han sido representados de una manera naturalista y frecuentemente en movimiento como tratando de escapar de los cazadores. Los hombres que acompañan a los animales se presentan de una manera mucho más sencilla como figuras de palitos sin detalles de rostro. En muchos casos son más pequeños que los animales; pueden llevar armas como lanzas y/o lanzadardos (estólicas).

En nuestra aproximación preliminar a las pinturas rupestres arcaicas, contamos con los aportes de M. Strecker y R. Hostnig¹⁵ y E. Klarich¹⁶. En la región de Pizacoma existe una cantidad de sitios con pinturas extraordinarias, en parte con escenas de caza del Arcaico, que han sido publicadas parcialmente y deben ser tratados en detalle en futuras publicaciones.

La clasificación de cúpulas en diferentes grupos y su adscripción cronológica tentativa se basa en el planteamiento de Adán Umire¹⁷.

Grabados de incisiones abstractas fueron registrados en Cutimbo Chico, Qarqa Haque y Pata Pata (figura 17). Las superposiciones de elementos posteriores dejan entrever que se trata de las manifestaciones más antiguas de estos sitios. Contsan de líneas rectas, líneas que se cruzan, una especie de rejas y estrellas. Existe un notable parecido con incisiones abstractas de Punta Negro, región de Atacama, Chile, que P. Núñez y R. Contreras dieron a conocer en una ponencia en el Congreso Internacional “Arqueología y Arte Rupestre - 25 Años SIARB” (La Paz, junio de 2012)¹⁸, los que han sido asociados a otros hallazgos cercanos del Arcaico Medio.

- Formativo

Para el Formativo distinguimos entre pinturas y cuatro modalidades de grabados, además cúpulas¹⁹. Proponemos que la técnica de incisos continuó, sin embargo, con representaciones antropomorfas. Por otro lado surgieron grabados con efectos especiales, presentando figuras en alto relieve o en bajo relieve (ver figura 8), aparte de cúpulas u otras depresiones artificiales. También en el Formativo existen figuras ejecutadas en percusión. Nuevamente hay algunos indicios de la cronología por superposición de elementos, además un caso de una cabeza de felino que se asemeja a cerámica de Pukara (ver figuras 10 y 17).

¹⁵ M. Strecker y R. Hostnig, “Los primeros grabados rupestres del Arcaico del Lago Titicaca...”

¹⁶ Klarich, E., “Subsistencia, intercambio y ritual: una reconsideración de los camélidos...” 2016.

¹⁷ Umire, A., “Espacio y tiempo en la distribución de piedras cúpula en la cuenca norte del lago Titicaca...”

¹⁸ Núñez, P. y Contreras, R., “Los petroglifos del Arcaico costero medio del desierto de Atacama...”

¹⁹ M. Strecker y R. Hostnig, “Grabados rupestres del Formativo en la región del Lago Titicaca...” (2016b); R. Hostnig, “Los grabados rupestres de Ichucollo, Provincia de Chuchito...”



Figura 17

Pata Pata, La Paz. Grabados incisos. Las cúpulas y una cabeza de felino fueron producidas en una fase posterior. Foto de M. Strecker

E. Klarich²⁰ enfoca los cambios económicos de la caza al pastoreo en el sitio de Quelcatani en el sector suroccidental de la cuenca. Por otro lado, la tradición Pajano o Yaya-Mama - conocida por una cantidad de monumentos esculpidos de piedra alrededor del Lago Titicaca - aparece en las pinturas de Peñas²¹ en forma de mascarones, aparte de camélidos, figuras antropomorfas y serpientes de una, dos o tres cabezas.

- Horizonte Medio

Al Horizonte Medio adscribo tentativamente pinturas de composiciones abstractas (ver figura 7)²², además algunos grabados de percusión y otros ejecutados en técnica de raspado. Respecto a las primeras, tenemos algunas indicaciones de su cronología relativa por superposición de elementos. La adscripción tentativa de algunos grabados a este

²⁰ Klarich, E., "Subsistencia, intercambio y ritual: una reconsideración de los camélidos..." 2016.

²¹ Taboada, F., Qillqantiji, la "cueva que tiene escritura". En M. Strecker (ed.). Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia). Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano, 8, (2016) 134-167, 347-348.

²² R. Hostnig, "El repertorio iconográfico de las "mantas" en el arte rupestre del noroeste y sur del lago Titicaca..." 2016a.

periodo se basa únicamente en criterios estilísticos y es ciertamente débil. Esperamos que en futuras investigaciones surjan datos más convincentes.

- Intermedio Tardío y Horizonte Tardío

En el Intermedio Tardío se produjeron pinturas y grabados representando camélidos esquemáticos (ver figura 15), figuras antropomorfas, algunas representaciones abstractas así como cúpulas.

El sitio habitacional de Ayawiri en la cuenca noroeste del Lago Titicaca, investigado por E. Arkush²³, es un asentamiento fortificado o pukara cuya ocupación principal corresponde a la segunda mitad del Intermedio Tardío (aproximadamente 1260 a 1450 d.C. calibrado). Dentro del sitio existen por lo menos 24 petroglifos de espirales, líneas paralelas, líneas curvas, ranuras y cúpulas, cuya distribución espacial descentralizada, al lado de los canchones residenciales implica un acceso directo de las familias a este simbolismo ritual.

En el caso de los sitios de Cutimbo²⁴ parece probable que parte del arte rupestre hubiera sido producido durante el Incario. Resulta problemático distinguir entre las manifestaciones de ambos periodos, ya que existen muy pocas figuras rupestres de la cultura incaica que se asemejen a las conocidas en la decoración de cerámica estilo Cuzco o en obras plásticas incaicas; por lo tanto concluimos que la población en la región del Lago Titicaca continuó con su tradición pictórica durante el tiempo del imperio incaico.

M. Strecker, J. M. López Bejarano y E. Arkush²⁵ han presentado rocas esculpidas de la región de Copacabana (ver figura 12) y en la Isla del Sol que a veces se denominan “arquitectura rupestre” en la literatura. Existen monumentos parecidos en sitios incaicos del departamento de Cusco, Perú. Los relieves de la roca de Lokha al sur de Copacabana se parecen más a monumentos llamados “maqueta”, un caso similar existe en Toconce, río Salado, Atacama, Chile. Las investigaciones arqueológicas y fuentes etnohistóricas indican el rol de los sitios en los cultos de la población local ya antes de la ocupación incaica; más tarde fueron reutilizados, re-interpretados y en consecuencia modificados por la nueva administración que vino del Cusco. Los autores suponen que estos lugares fueron parte de la ruta de peregrinos hacia las islas del Lago Titicaca considerando su ubicación cerca o al lado del camino que va desde Yunguyo a Copacabana.

- Colonia y República

Finalmente, en la Colonia y República se crearon pinturas y grabados tradicionales aparte de motivos que muestran la influencia de la cultura europea. Posiblemente la última fase de representaciones rupestres consta de figuras rayadas superficialmente.

Existe un amplio repertorio de motivos que consta de camélidos y otras figuras zoomorfas (incluyendo en Chirapaca al águila bicéfala), serpientes y líneas ondulantes o

²³ E. Arkush, “Arte rupestre en su entorno social: ejemplares del Intermedio Tardío, Horizonte Tardío y Postconquista (República temprana) cerca de la Laguna Umayo, Vilque, Puno, Perú”. En M. Strecker (ed.). *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia)*. Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano, 8 (2016) 267-282, 356-358.

²⁴ M. Strecker (ed.), *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca...* 2016.

²⁵ Strecker, M., López B., J. M. y Arkush, E., “Los monumentos rupestres incaicos en la región del Lago Titicaca (Copacabana, Isla del Sol)... 2016.

en zigzag, figuras fitomorfas, figuras antropomorfas incluyendo jinetes, cruces cristianas, iglesias y algunos elementos abstractos.

Uno de los sitios más representativos del arte rupestre postcolombino es Chirapaca que se destaca por sus representaciones de iglesias, camélidos, escenas de peregrinaje y danzantes. El amplio estudio del arte rupestre indígena de Chirapaca realizado por F. Taboada²⁶ toma en cuenta datos etnohistóricos, del espacio religioso tradicional en varias wacas y las prácticas religiosas según testimonios locales, aparte de un exhaustivo análisis de los contenidos iconográficos del sitio que se ha convertido en un referente de especial importancia respecto al arte rupestre colonial del área centro sur andino.

X. Medinaceli, M. Strecker y F. Taboada, y también M. Strecker y R. Hostnig²⁷ analizaron las pinturas coloniales de Yaricoa Alto, que presentan una singular escena de enfrentamiento bélico entre dos bandas, una de las cuales probablemente corresponde a indígenas insurgentes de la rebelión a fines del siglo XVIII (figura 18). Vemos una relación con otras representaciones de combatientes cargando rifles y marchando sobre senderos o caminos, que encontramos en la misma región y en otros sitios del lago, como Chirapaca y Caballuni, este último sitio en el Depto. de Puno.

E. Arkush²⁸ presentó el excepcional caso de pinturas policromas de soldados y músicas marchando en fila, en el sitio Japuraya que datan de la primera mitad del siglo XIX.



Figura 18
Yaricoa Alto, La Paz. Foto montaje de R. Mark

²⁶ F. Taboada, "El arte rupestre indígena de Chirapaca..." 1992; F. Taboada, "Chirapaca: Reflexiones a partir del mejoramiento de las imágenes fotográficas..." 2011; F. Taboada, Etnografía y arte rupestre – ejemplos de Bolivia. Ponencia en el segundo seminario-taller "Introducción al Estudio y Registro del Arte Rupestre". La Paz: SIARB 2013.

²⁷ X. Medinaceli, M. Strecker y F. Taboada, "Arte rupestre histórico de la región del lago Titicaca". En Actas de la XV Reunión Anual de Etnología 2001, tomo 1. La Paz: Museo Nacional de Etnografía y Folklore (2003) 99-118; M. Strecker y R. Hostnig, "Nuevas consideraciones sobre el arte rupestre colonial y republicano de la región del Lago Titicaca..."

²⁸ E. Arkush, "Arte rupestre en su entorno social: ejemplares del Intermedio Tardío..."

10.- La función y el uso de los sitios

Clasificamos los sitios de arte rupestre según diversos tipos, la visibilidad o no-visibilidad pública de los paneles, algunas asociaciones al patrón de asentamientos y las diferentes tradiciones de grabados y pinturas rupestres con sus elementos característicos de los diferentes periodos. Considerando estos factores, es evidente que la función y el uso de los sitios han tenido varias facetas según la clase de sitio y pueden haber cambiado mucho en el curso de milenios. Esperamos tener en el futuro mayores conocimientos de los sitios incluyendo datos de excavaciones.

En forma general parece que los sitios de arte rupestre de la región del Lago Titicaca tenían un rol importante como santuarios y que en ellos se desarrollaban diversas actividades rituales y sociales. En algunos casos está clara la relación de las representaciones con el lago, por ejemplo en Pintatani del cerro Quilima (ver figura 4), que se halla al borde del lago, y en Chani, donde se tiene una vista impresionante del lago desde los principales sitios de cúpulas.

El carácter sagrado del arte rupestre se muestra fuertemente en las manifestaciones coloniales y republicanas, en las que abundan las representaciones de iglesias y cruces.

11.- Conservación de los sitios

Lamentablemente en la región del Lago Titicaca no existen políticas coherentes respecto a la conservación de sitios arqueológicos y de arte rupestre ni a nivel departamental ni municipal. En el caso de los conocidos petroglifos de Llusk'ani, en los alrededores de la ciudad de Puno, existe una destrucción permanente del sitio de parte de los lugareños y visitantes. Aparte de actos de vandalismo en forma de inscripciones, se ha remarcado a los grabados con varios materiales alterando su carácter y se hicieron excavaciones ilícitas de pozos delante del panel de arte rupestre.

Se han hecho esfuerzos aislados por proteger y preservar algunos sitios. En comunidades donde la Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB) ha podido trabajar en forma continua con la población local, nuestras propuestas de conservación de los sitios han sido acogidas favorablemente. En Chirapaca logramos un acuerdo inicial con la comunidad que frenó la extracción de piedras en el cerro con arte rupestre y una conciencia de los comunarios sobre esta herencia cultural. Recientemente trabajamos incluso en la protección del sector El Calvario en un proyecto coordinado con la comunidad. Por otro lado, en el pueblo vecino de Peñas a partir del año 2013 realizamos un proyecto con el Comité de Turismo de la comunidad que incluyó prospección arqueológica, investigación histórica, documentación de los sitios de arte rupestre, protección del sitio principal mediante un cercado, medidas de conservación, un plan de manejo básico, la capacitación de guías y la publicación de un folleto para visitantes.

12.- Conclusiones

El arte rupestre de la región del Lago Titicaca abarca miles de años, desde el Arcaico hasta la Colonia y República. Presenta diversos estilos que reflejan cambios

socio-culturales y económicos y una íntima relación con las creencias religiosas de las culturas que poblaron la zona del “lago sagrado”.

A pesar de las numerosas referencias y estudios del arte rupestre en la región del Lago Titicaca, la investigación de esta temática se encuentra recién en su fase inicial, con la excepción del arte rupestre colonial-republicano que ya cuenta con estudios más específicos. El arte rupestre de esta zona ha sido escasamente abordado en proyectos de investigaciones multidisciplinarias incluyendo tanto excavaciones como documentaciones detalladas e interpretaciones basadas en estos contextos. El trabajo del equipo de M. Aldenderfer en Quelcatani es una excepción notable. Nuestro reciente proyecto en la región de Peñas incluye estudios arqueológicos, etnohistóricos y de arte rupestre, sin embargo, los escasos fondos disponibles permitieron solamente una prospección arqueológica superficial.

Respecto a enfoques específicos de la investigación, quisiera resaltar el trabajo de F. Taboada²⁹ sobre el arte rupestre colonial-republicano de Chirapaca, ya que analiza los contenidos iconográficos de un sitio de arte rupestre con un enfoque estructuralista estableciendo ciertos principios de expresión e interpretando estas manifestaciones en base a fuentes etnohistóricas y etnográficas, así como a testimonios de los mismos lugareños.

En el estudio de representaciones bélicas atribuidas al periodo de rebeliones indígenas de fines del siglo XVIII, de parte de X. Medinaceli, M. Strecker y F. Taboada³⁰, y en el caso de pinturas republicanas presentada por E. Arkush³¹, se combinan datos de fuentes históricas con el análisis de las escenas en las pinturas rupestres.

El trabajo de E. Arkush³² sobre rocas esculpidas propone un modelo de sitios sagrados bajo mayor o menor control directo del Estado Inca y con menor o mayor participación de la población local. Postula un estilo incaico en el trabajo de las rocas que implicaría una participación de especialistas incaicos.

El estudio de E. Klarich³³ enfoca la clasificación e interpretación de las figuras de camélidos en base a sus características morfológicas.

Mientras tenemos una cierta base con las publicaciones a que me he referido, futuras actuaciones deberían profundizar nuestras investigaciones preliminares.

Bibliografía

Arkush, E., “Inka Ceremonial Sites in the Southwest Titicaca Basin”. En *Advances in Titicaca Basin Archaeology – 1*. Los Angeles: Cotsen Institute of Archaeology, University of California (2005) 209-242.

²⁹ F. Taboada, “Chirapaca: Reflexiones a partir del mejoramiento de las imágenes fotográficas....”

³⁰ X. Medinaceli, M. Strecker y F. Taboada, “Arte rupestre histórico de la región del lago Titicaca...”

³¹ E. Arkush, “Arte rupestre en su entorno social: ejemplares del Intermedio Tardío...”

³² Arkush, E., “Inka Ceremonial Sites in the Southwest Titicaca Basin...”

³³ Klarich, E., “Subsistencia, intercambio y ritual: una reconsideración de los camélidos...”

Arkush, E., "Arte rupestre en su entorno social: ejemplares del Intermedio Tardío, Horizonte Tardío y Postconquista (República temprana) cerca de la Laguna Umayo, Vilque, Puno, Perú". En M. Strecker (ed.). *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia). Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano*, 8. La Paz: SIARB (2016) 267-282, 356-358.

Hostnig, R., "Una nueva mirada a las pinturas rupestres de Quellkata en el departamento de Puno, Perú". *Boletín de la Siarb*, 22 (2008) 57-67.

Hostnig, R., "El repertorio iconográfico de las "mantas" en el arte rupestre del noroeste y sur del lago Titicaca. Legado gráfico de alto valor estético y simbólico de sociedades pastoriles precolombinas". En M. Strecker (ed.). *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia). Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano*, 8 (2016a) 111-133, 333-346.

Hostnig, R. "Los grabados rupestres de Ichucollo, Provincia de Chucuito, Puno, Perú". En M. Strecker (ed.). *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia). Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano*, 8 (2016b) 168-195, 349.

Klarich, E., "Subsistencia, intercambio y ritual: una reconsideración de los camélidos de Quelcatani". En M. Strecker (ed.). *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia). Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano*, 8, (2016) 50-62, 327-328.

Medinaceli, X., Strecker, M. y Taboada, F., "Arte rupestre histórico de la región del lago Titicaca". En *Actas de la XV Reunión Anual de Etnología 2001*, tomo 1. La Paz: Museo Nacional de Etnografía y Folklore (2003) 99-118.

Núñez, P. y Contreras, R., *Los petroglifos del Arcaico costero medio del desierto de Atacama*. Ponencia en el Congreso Internacional "Arqueología y Arte Rupestre – 25 Años SIARB", La Paz, 25-29 de junio, 2012.

Stanish, C., Cohen, A. y Aldenderfer, M. (eds.), *Advances in Titicaca Basin Archaeology-1*. Los Angeles: Cotsen Institute of Archaeology, University of California. 2005.

Strecker, M. (ed.), *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia). Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano*, 8. La Paz: SIARB, 2016.

Strecker, M. y Hostnig, R., "Los primeros grabados rupestres del Arcaico del Lago Titicaca. Incisiones abstractas del Arcaico". En M. Strecker (ed.). *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia). Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano*, 8, (2016a) 63-74, 329.

Strecker, M. y Hostnig, R., "Grabados rupestres del Formativo en la región del Lago Titicaca, una aproximación preliminar". En M. Strecker (ed.). *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia). Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano*, 8, (2016b) 75-93, 330-332.

Strecker, M. y Hostnig, R., “Nuevas consideraciones sobre el arte rupestre colonial y republicano de la región del Lago Titicaca”. En M. Strecker (ed.). Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia). Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano, 8, (2016c) 240-266, 352-355.

Strecker, M., López B., J. M. y Arkush, E., “Los monumentos rupestres incaicos en la región del Lago Titicaca (Copacabana, Isla del Sol). Notas preliminares”. En M. Strecker (ed.). Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia). Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano, 8, (2016) 217-239, 351.

Taboada, F., “El arte rupestre indígena de Chirapaca, Depto. de La Paz”. En R. Querejazu L. (ed.). Arte Rupestre Colonial y Republicano de Bolivia y Países Vecinos. Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano, 3 (1992) 111-167.

Taboada, F., “Chirapaca: “Reflexiones a partir del mejoramiento de las imágenes fotográficas”. En Boletín de la Siarb, 25 (2011) 65-70.

Taboada, F., Etnografía y arte rupestre – ejemplos de Bolivia. Ponencia en el segundo seminario-taller “Introducción al Estudio y Registro del Arte Rupestre”. La Paz: SIARB 2013.

Taboada, F., “Qillqantiji, la “cueva que tiene escritura”. En M. Strecker (ed.). Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia). Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano, 8, (2016) 134-167, 347-348.

Umire, A., “Espacio y tiempo en la distribución de piedras cúpula en la cuenca norte del lago Titicaca (Puno, Perú)”. En M. Strecker (ed.). Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia). Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano, 8, (2016) 94-110.

Vranich, A. y Levine, A. (eds.), Advances in Titicaca Basin Archaeology - 2. Monograph 77. Los Angeles: Cotsen Institute of Archaeology, University of California. 2013.

Para Citar este Artículo:

Strecker, Matthias. Arte rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia). Introducción y síntesis preliminar. Rev. Cuad. De Art. Preh. Num. 4. Julio – Diciembre 2017, ISSN 0719-7012, pp. 54-77.

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Cuadernos de Arte Prehistórico**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Cuadernos de Arte Prehistórico**.